

Краснодарский край Апшеронский район  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная  
общеобразовательная школа № 16

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического  
совета от 31.08.2020 года  
Председатель **В.Н. Спицын**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) 5-7 класс, основное общее образование

Количество часов 102

Учитель Солоненко Ольга Васильева

Программа разработана на основе примерной программы по ИЗО «Вентана-Граф» 2014 г., программы «Изобразительное искусство» 5-7 класс, авторского коллектива Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова, Л. Г. Савенкова «Изобразительное искусство» 5 класс- учебник, М. Вентана-Граф. 2015 г. Интегрированная программа. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова М. Вентана – Граф 2014 г.

## Планируемые результаты освоения курса

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

### *знать/понимать*

- ✓ выразительные особенности языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- ✓ основные виды и жанры изобразительного искусства;
- ✓ основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- ✓ выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- ✓ наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- ✓ значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;

### *уметь*

- ✓ применять художественные материалы (гуашь, акварель) и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;
- ✓ анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, светотень, перспектива, пространство, объем, композиция);
- ✓ ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- ✓ использовать в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- ✓ воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- ✓ Проговаривать последовательность действий на уроке.
- ✓ Учиться работать по предложенному учителем плану.
- ✓ Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- ✓ Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- ✓ Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- ✓ Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- ✓ Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

### *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- ✓ Восприятия оценки произведений искусства.
- ✓ Самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

Тема 1. **Человек, природа, культура как единое целое**

Деятельность учащегося:

*Изучать и наблюдать* окружающий мир природы, природные явления.

*Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).

*Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.

*Овладевать* приёмами работы красками и другими художественными материалами.

## **Тема 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве**

Деятельность учащегося:

*Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.

*Передавать* в форме и цвете разное настроение. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения.

*Создавать* эскизы (образ здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилами.

Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве).

*Использовать* элементарные правила композиции. *Выделять* цветом и формой главный элемент в композиции.

## **Тема 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции**

Деятельность учащегося:

*Знакомиться* с греческими канонами изображения человека.

*Передавать* характерные позы и динамику фигуры.

*Наблюдать, воспринимать* и эмоционально *оценивать* картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства.

## **Тема 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре**

Деятельность учащегося:

*Уметь передавать* в композиции характерные черты героев русских былин.

*Передавать* в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения.

*Использовать* в изображении природы и богатыря их описание в былинке.

*Уметь представлять* в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма.

*Создавать* несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.).

## **Тема 5. Народное декоративно-прикладное искусство**

Деятельность учащегося:

*Передавать* с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона.

*Создавать* художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения.

*Уметь наблюдать* и замечать цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве.

*Создавать* графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний.

*Передавать* в работе определённый колорит декоративной композиции.

# **Содержание учебного предмета**

## **6 класс**

## **Тема 1. Мифология в народном творчестве**

Деятельность учащегося:

*Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи.

*Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика).

*Использовать* в композиции знаки и символы.

*Уметь объяснять* символику изображения.

*Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома.

*Передавать* образ фантастического зверя в природной среде.

## **Тема 2. Мир архитектуры**

Деятельность учащегося:

*Получить представление* о храме как символической модели мироздания.

*Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.

*Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры.

*Различать* характер и особенности архитектурных сооружений.

*Использовать* правила композиции.

*Выделять* главный элемент в композиции цветом и формой.

## **Тема 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы**

Деятельность учащегося:

*Наблюдать* за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов.

*Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.

*Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

## **Тема 4. Портрет в искусстве**

Деятельность учащегося:

*Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде.

*Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох.

*Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

## **Тема 5. Натюрморт**

Деятельность учащегося:

*Создавать* декоративный натюрморт.

*Активно применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине.

*Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла.

*Представлять* натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства.

*Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.

*Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.

## **Тема 6. Художественно-промышленное производство в культуре России**

Деятельность учащегося:

*Создавать* композицию по мотивам литературных произведений.

*Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.

*Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла.

*Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла.

*Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

*Понимать* и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.

#### **Тема 7. Книга как произведение искусства**

Деятельность учащегося:

*Получать представление* о книге как о свёрнутом мироздании.

*Знакомиться* с элементами оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка.

*Создавать* макет, иллюстрации.

*Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания, плаката, журнала.

*Различать* шрифт по написанию, определять по нему исторический период.

*Выполнять* шрифтовую композицию.

#### **Тема 8. Малые формы в графике**

Деятельность учащегося:

*Получить представление* о книжном знаке — экслибрисе, его назначении.

*Знать* имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию.

*Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

## **Содержание учебного предмета**

### **7 класс**

#### **Тема 1. Природа в изобразительном искусстве**

Деятельность учащегося:

*Передавать* конструктивные особенности природных объектов через рисование с натуры.

*Владеть* разными графическими материалами.

*Выполнять* объёмную форму на основе наброска, зарисовки.

*Создавать* эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы.

*Передавать* позу и движения характерные для животного.

*Передавать* симметрию природной формы с помощью оси симметрии.

*Учиться владеть* штрихом в передаче тональности.

#### **Тема 2. Природа и творчество**

Деятельность учащегося:

*Учиться выполнять* зарисовки с природных объектов.

*Передавать* форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта.

*Придумывать* оригинальные решения композиции.

*Создавать* и детально *прорабатывать* объёмно-пространственные макеты.

*Создавать* и *защищать* свой проект.

#### **Тема 3. Художественное творчество и его истоки**

Деятельность учащегося:

*Выполнять* несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон.

*Уметь объяснять* задуманный художественный образ.

*Передавать* настроение в работе.

*Понимать*, что в основе любого художественного проекта лежат многочисленные

наброски, записи, размышления, искания, пробы.

#### Тема 4. **Краткость и выразительность в искусстве**

Деятельность учащегося:

*Передавать* в графическом произведении-иллюстрации-смысл самостоятельно созданного трехстишия и его эмоциональное звучание.

*Работать* в смешанной технике, подражая японским художникам.

*Создавать* композицию плаката с соблюдением всех правил изображения.

#### Тема 5. **Искусство театра**

Деятельность учащегося:

*Создавать* эскиз оформления сцены и задника.

*Передавать* в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.

*Передавать* глубину пространства в плоскостном изображении.

Самостоятельно *создавать* эскиз театрального костюма.

*Создавать* эскиз театральной маски для персонажа сказки.

*Передавать* в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица.

*Работать* в технике отрывной аппликации.

*Создавать* афишу к школьным праздникам, спектаклям, событиям, памятным датам.

*Создавать* к празднику пригласительный билет, *продумывая* оригинальное рельефное или объемное конструктивное решение.

#### Тема 6. **Композиция и ее роль в искусстве**

Деятельность учащегося:

*Создавать* глубинно-пространственную композицию, работая в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.

*Создавать* в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию.

*Решать* задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма.

#### Тема 7. **Мироздание и искусство**

Деятельность учащегося:

*Передавать* трёхмерное изображение пейзажа на плоскости.

*Создавать* графические композиции по мотивам работ художников.

*Понимать* и *уметь объяснять* кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно *создавать* кодовые цепочки. *Передавать* в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.

*Понимать* значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др.

*Понимать* взаимосвязь жизни деревни и окружающей природы.

*Находить* черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.

#### Тема 8. **История и искусство**

Деятельность учащегося:

*Передавать* в иллюстрациях содержание художественного текста.

*Создавать* эскизы костюма. *Отражать* народное и традиционное в современном костюме. *Соблюдать* пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта.

*Создавать* эскиз герба. *Видеть, находить* и *уметь* объяснять символы, использованные художниками в их произведениях.

**Тематическое планирование с определением основных  
видов учебной деятельности учащихся**

**5 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды учебной деятельности	Сроки проведения
Тема 1	Человек, природа, культура как единое целое	<i>Изучать и наблюдать</i> окружающий мир природы, природные явления. <i>Создавать</i> цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и другими художественными материалами.	<i>Сентябрь-Октябрь</i>
Тема 2	Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве	<i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения. Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилками. Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). <i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции.	<i>Ноябрь-Декабрь</i>
Тема 3	Путешествие в мир искусства Древней Греции	<i>Познакомиться</i> с греческими канонами изображения человека. <i>Передавать</i> характерные позы и динамику фигуры. <i>Наблюдать, воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства.	<i>Январь</i>
Тема 4	Былинная Русь и следы язычества в русской культуре	<i>Уметь передавать</i> в композиции характерные черты героев русских былин. <i>Передавать</i> в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения. <i>Использовать</i> в изображении природы и богатыря их описание в былинке. <i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.)	<i>Февраль-Март</i>
Тема 5	Народное декоративно-прикладное искусство	<i>Передавать</i> с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона. <i>Создавать</i> художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. <i>Уметь наблюдать и замечать</i> цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. <i>Создавать</i> графические цветовые композиции	<i>Апрель-Май</i>

		изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. <i>Отобразить</i> в эскизе национальные особенности народного творчества.	
--	--	--	--

### бкласс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды учебной деятельности учащихся	Сроки проведения
Тема I	Мифология в народном творчестве	<i>Создавать</i> схему древа жизни (графика). <i>Использовать</i> в композиции знаки и символы. <i>Уметь</i> <i>объяснять</i> символику изображения. <i>Передавать</i> в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. <i>Передавать</i> образ фантастического зверя в природной среде.	<i>Сентябрь</i>
Тема 2	Мир архитектуры	<i>Передавать</i> в форме и цвете характерные образы архитектуры. <i>Использовать</i> правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой.	<i>Октябрь</i>
Тема 3	Искусство в интерьере дворянской усадьбы	<i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. <i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.	<i>Ноябрь</i>
Тема 4	Портрет в искусстве	<i>Создавать</i> силуэтное изображение фигуры человека в одежде. <i>Передавать</i> в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. <i>Понимать</i> взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. <i>Применять</i> знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.	<i>Декабрь</i>
Тема 5	Натюрморт	<i>Создавать</i> декоративный натюрморт. Активно <i>применять</i> цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. <i>Использовать</i> в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. <i>Строить</i> натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. <i>Создавать</i> собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. <i>Создавать</i> самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах.	<i>Январь-Февраль</i>
Тема 6	Художественно-промышленное производство в	<i>Создавать</i> композицию по мотивам литературных произведений. <i>Выполнять</i> эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. <i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам народного	<i>Март</i>



	культуре Росси	промысла. <i>Сохранять</i> мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. <i>Использовать</i> в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.	
Тема 7	Книга как произведение искусства	<i>Знать</i> элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. <i>Создавать</i> макет, иллюстрации. <i>Понимать</i> взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания, плаката, журнала. <i>Выполнять</i> шрифтовую композицию.	<i>Апрель</i>
Тема 8	Малые формы в графике	<i>Создавать</i> серию марок, посвящённых какому-либо событию. <i>Передавать</i> единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое. <i>Передавать</i> в марке необходимые сведения: цену, год выпуска, страну, выпускающую марку, название архитектурного памятника.	<i>Май</i>

### 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды учебной деятельности учащихся	Сроки проведения
Тема I	Природа в изобразительном искусстве	<i>Передавать</i> конструктивные особенности природных объектов через рисование с натуры. <i>Владеть</i> разными графическими материалами. <i>Выполнять</i> объёмную форму на основе наброска, зарисовки. <i>Создавать</i> эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы. <i>Передавать</i> позу и движения характерные для животного. <i>Передавать</i> симметрию природной формы с помощью оси симметрии. <i>Учиться владеть</i> штрихом в передаче тональности.	<i>Сентябрь</i>
Тема 2	Природа и творчество	<i>Учиться выполнять</i> зарисовки с природных объектов. <i>Передавать</i> форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. <i>Придумывать</i> оригинальные решения композиции. <i>Создавать</i> и детально <i>прорабатывать</i> объёмно-пространственные макеты. <i>Создавать</i> и <i>защищать</i> свой проект.	<i>Октябрь-Ноябрь</i>
Тема 3	Художественное творчество и его истоки	<i>Выполнять</i> несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон. <i>Уметь объяснять</i> задуманный художественный образ. <i>Передавать</i> настроение в работе. <i>Понимать</i> , что в основе любого художественного проекта лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы.	<i>Декабрь</i>
Тема 4	Краткость и выразитель-	<i>Передавать</i> в графическом произведении-иллюстрации-смысл самостоятельно созданного	<i>Январь</i>

	ность в искусстве	трехстишия и его эмоциональное звучание. <i>Работать</i> в смешанной технике, подражая японским художникам. <i>Создавать</i> композицию плаката с соблюдением всех правил изображения.	
Тема 5	Искусство театра	<i>Создавать</i> эскиз оформления сцены. <i>Передавать</i> в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. <i>Передавать</i> глубину пространства в плоскостном изображении. Самостоятельно <i>создавать</i> эскиз театрального костюма. <i>Создавать</i> эскиз театральной маски. <i>Передавать</i> в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица. <i>Создавать</i> афишу к школьным праздникам, спектаклям, событиям. <i>Создавать</i> к празднику пригласительный билет, <i>продумывая</i> оригинальное рельефное или объемное конструктивное решение.	<i>Февраль</i>
Тема 6	Композиция и ее роль в искусстве	<i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, работая в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. <i>Создавать</i> в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию. <i>Решать</i> задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма.	<i>Март</i>
Тема 7	Мироздание и искусство	<i>Передавать</i> трёхмерное изображение пейзажа на плоскости. <i>Создавать</i> графические композиции по мотивам работ художников. <i>Понимать</i> и <i>уметь</i> <i>объяснять</i> кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно <i>создавать</i> кодовые цепочки. <i>Передавать</i> в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому. <i>Понимать</i> значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. <i>Понимать</i> <i>взаимосвязь</i> жизни деревни и окружающей природы. <i>Находить</i> черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.	<i>Апрель</i>
Тема 8	История и искусство	<i>Передавать</i> в иллюстрациях содержание художественного текста. <i>Создавать</i> эскизы костюма. <i>Отражать</i> народное и традиционное в современном костюме. <i>Соблюдать</i> пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта. <i>Создавать</i> эскиз герба. <i>Работать</i> на плоскости и в рельефе. <i>Видеть, находить</i> и <i>уметь</i> <i>объяснять</i> символы, использованные художниками в их произведениях.	<i>Май</i>

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### 5 класс

#### **Человек, природа, культура как единое целое**

Учащийся научится:

*Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве. *Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.

Учащийся получит возможность научиться:

*Выражать* свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства.

#### **Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве**

Учащийся научится:

*Наблюдать и замечать* разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете разное настроение. *Передавать* линию горизонта и перспективу улицы. *Передавать* воздушную перспективу в рисунке.

Учащийся получит возможность научиться:

*Изображать* человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана.

#### **Путешествие в мир искусства Древней Греции**

Учащийся научится:

*Различать* жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. *Группировать* произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение.

Учащийся получит возможность научиться:

*Использовать* древнегреческие каноны в изображении человека. *Передавать* характерные позы и динамику фигуры.

#### **Былинная Русь и следы язычества в русской культуре**

Учащийся научится:

*Передавать* в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа.

Учащийся получит возможность научиться:

*Передавать* в композиции характерные черты героев русских былин. *Передавать* в работе характерные черты традиционного народного костюма.

## **Народное декоративно-прикладное искусство**

Учащийся научится:

*Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. *Создавать* несложные декоративные композиции для рисунка ткани.

Учащийся получит возможность научиться:

*Создавать* графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. *Отражать* в эскизе национальные особенности народного творчества.

## **6 класс**

### **Мифология в народном творчестве**

Учащийся научится:

*Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Объяснять* назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы.

Учащийся получит возможность научиться:

*Выполнять* наброски с натуры фигуры человека в статичной позе.

### **Мир архитектуры**

Учащийся научится:

*Представлению* о храме как символической модели мироздания.

Учащийся получит возможность научиться:

Самостоятельно *создавать* проект храма в технике объёмно-пространственной композиции.

### **Искусство в интерьере дворянской усадьбы**

Учащийся научится:

*Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.

Учащийся получит возможность научиться:

*Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

### **Портрет в искусстве**

Учащийся научится:

*Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох.

Учащийся получит возможность научиться:

*Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи.

### **Натюрморт**

Учащийся научится:

*Создавать* декоративный натюрморт. *Применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.

Учащийся получит возможность научиться:

*Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.

### **Художественно-промышленное производство в культуре России**

Учащийся научится:

*Передавать* характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.

Учащийся получит возможность научиться:

*Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

### **Книга как произведение искусства**

Учащийся научится:

*Понимать* особенности и специфику искусства создания книги. Элементы оформления книги: форзац, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка.

Учащийся получит возможность научиться:

*Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания.

### **Малые формы в графике**

Учащийся научится:

*Умению создавать* экслибрис для своей библиотеки. Плоскости. *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников.

Учащийся получит возможность научиться:

*Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

## **7 класс**

### **Природа в изобразительном искусстве**

Учащийся научится:

*Передавать* конструктивные особенности природных объектов через рисование с натуры. *Владеть* разными графическими материалами. *Передавать* позу и движения характерные для животного. *Передавать* симметрию природной формы с помощью оси симметрии. *Владеть* штрихом в передаче тональности.

Учащийся получит возможность научиться:

*Выполнять* объёмную форму на основе наброска, зарисовки. *Создавать* эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы.

### **Природа и творчество**

Учащийся научится:

*Выполнять* зарисовки с природных объектов. *Передавать* форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. *Создавать* и *защищать* свой проект.

Учащийся получит возможность научиться:

*Придумывать* оригинальные решения композиции. *Создавать* и *детально прорабатывать* объёмно-пространственные макеты.

### **Художественное творчество и его истоки**

Учащийся научится:

*Выполнять* несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон. *Объяснять* задуманный художественный образ. *Передавать* настроение в работе.

Учащийся получит возможность научиться:

*Создавать* пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из проволоки.

### **Краткость и выразительность в искусстве**

Учащийся научится:

*Выполнять* работы в технике коллажа. Самостоятельно *отбирать* элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции. *Передавать* в графическом произведении-иллюстрации-смысл самостоятельно созданного трехстишия и его эмоциональное звучание.

Учащийся получит возможность научиться:

*Работать* в смешанной технике, подражая японским художникам. *Создавать* композицию плаката с соблюдением всех правил изображения.

### **Искусство театра**

Учащийся научится:

*Передавать* в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. *Передавать* глубину пространства в плоскостном изображении. *Передавать* в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица. *Работать* в технике отрывной аппликации. *Продумывать* оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение.

Учащийся получит возможность научиться:

*Создавать* эскиз оформления сцены. *Создавать* эскиз театральной маски. Самостоятельно *создавать* эскиз театрального костюма. *Создавать* афишу к школьным праздникам, спектаклям, событиям. *Создавать* к празднику пригласительный билет.

### **Композиция и её роль в искусстве**

Учащийся научится:

*Работать* в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.

Учащийся получит возможность научиться:

*Создавать* глубинно-пространственную композицию. *Создавать* в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию.

### **Мироздание и искусство**

Учащийся научится:

*Объяснять* кодовые цепочки древних мифов. *Передавать* трёхмерное изображение пейзажа на плоскости. *Создавать* графические композиции по мотивам работ художников. Самостоятельно *создавать* кодовые цепочки.

Учащийся получит возможность научиться:

*Понимать* значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. *Понимать* взаимосвязь жизни деревни и окружающей природы. *Находить* черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.

### **История и искусство**

Учащийся научится:

*Передавать* в иллюстрациях содержание художественного текста. *Создавать* эскизы костюма. *Отражать* народное и традиционное в современном костюме. *Соблюдать* пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта.

Учащийся получит возможность научиться:

*Создавать* эскиз герба. *Работать* на плоскости и в рельефе.

*Видеть, находить и уметь объяснять символы, использованные художниками в их произведениях.*

## **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### *Учебно-методическое обеспечение*

Для учащихся:

1. Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова;Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 5, 6, 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.-М.:Вентана-Граф,2012.-208с.:ил.

Для учителя:

1. Интегрированная программа: Изобразительное искусство 5-8 (9)классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова]. – М.: «Вентана-Граф», 2013. – 200с.

### *Материально-техническое обеспечение*

- Доска
- Проектор
- Компьютер
- Диски с репродукциями картин
- Диски с видеофильмами
- Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству
- Альбомы по искусству
- Художественные материалы и инструменты
- Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)
- Комплект словарей и энциклопедий по искусству
- Наглядные пособия
- Репродукции картин

Апшеронский район, станица Кубанская  
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная образовательная школа №16  
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 30.08.2018 г. года протокол №1  
Председатель В.Н. Спицын  
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству  
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) 8 основное общее образование  
(начальное общее, основное общее образование с указанием класса)

Количество часов 34

Учитель Солоненко Ольга Васильевна

Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ №373 от 6 октября 2009г.), с учетом УМК, включающего авторскую программу Б.М. Неменского "Изобразительное искусство", М., Просвещение", 2015г.



## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

### **8 класс:**

#### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

#### ***Метапредметные результаты:***

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета**

**8 класс**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)**

***Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)***

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография — искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!

Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.

***Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 часов)***

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть выбирать.

Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8 часов)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.  
8 класс (34 ч).**

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
<p style="text-align: center;"><b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 ч)</b></p> <p>Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.</p> <p>Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе <i>изображение</i>. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.</p> <p>Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.</p> <p>Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку массовой культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Раздел 1. Художник и искусство театра.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)</b></p> <p>Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке <i>изображений, зримых образов</i>.</p>		

<p>Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства.</p> <p>Коллективность творчества. Спектакль, фильм — <i>неразрывное авторство многих</i>, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.</p> <p>Восприятие спектакля не из зала, а <i>изнутри</i>, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.</p> <p>Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театральнозрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.</p> <p>Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.</p>		
<p>Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино</p>	<p>Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств.</p> <p>Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.</p> <p><i>Задания:</i> обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага, компьютер.</p>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p><b>Получать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p><b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.</p>
<p>Правда и магия театра. Театральное искусство и художник</p>	<p>Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре.</p> <p>Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства.</p> <p>Изменения театрального</p>	<p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p><b>Узнавать</b>, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p><b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p><b>Понимать</b>, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря</p>

	<p>здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.</p>	<p>его игре.</p> <p><b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>
<p>Безграничное пространство сцены.</p> <p>Сценография — особый вид художественного творчества</p>	<p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.</p> <p>Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.</p> <p>Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.</p> <p>Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение</p>	<p><b>Узнавать</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p><b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа</p> <p><b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p><b>Приобретать представление об</b> исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и <b>уметь их творчески использовать</b> в своей сценической практике.</p> <p><b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>

	<p>аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер</p>	
<p>Сценография — искусство и производство</p>	<p>Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.</p> <p>Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер.</p>	<p><b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p><b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля</p>
<p><b>Тайны актёрского</b></p>	<p><b>Образность и условность</b></p>	<p><b>Понимать и объяснять</b></p>

<p><b>перевоплощения.</b> Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»</p>	<p>театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических.</p> <p>Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии.</p> <p>Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).</p> <p><i>Материалы:</i> материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и причёски персонажа.</p>	<p>условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p><b>Представлять</b>, каково значение костюма в создании образа персонажа и <b>уметь рассматривать</b> его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p><b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, <b>понимать</b> роль детали в создании сценического образа.</p> <p><b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>
<p><b>Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол.</b></p>	<p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними.</p> <p>Технологии создания простейших кукол на уроке.</p> <p>Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле;</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p><b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и <b>уметь пользоваться</b> этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра</p>

	<p>индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).</p> <p><i>Материалы:</i> материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер</p>	
<p>Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.</p>	<p>Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.</p> <p>Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.</p> <p>Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость.</p> <p>Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.</p> <p>Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.</p> <p><i>Задания:</i> обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах).</p> <p><i>Материалы:</i> весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра.</p>	<p><b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p><b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p><b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>
<p align="center"><b>Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии</b> <b>Эволюция изобразительных искусств и технологий. (7ч.)</b></p> <p>Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).</p> <p>Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).</p> <p>Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.</p> <p>Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.</p> <p>Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.</p> <p>Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.</p> <p>Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.</p>		



Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

<p><b>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.</b> Фотография — новое изображение реальности</p>	<p>Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.</p> <p>История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер</p>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p><b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p><b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p><b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>
<p><b>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</b> Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать</p>	<p>Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства</p> <p>Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих опера-</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p><b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p>

	<p>торское мастерство как умение фотохудожника видеть природу, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер</p>	
<p><b>Фотография — искусство светописси.</b> Вещь: свет и фактура.</p>	<p><b>Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописси, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком.</b></p> <p>Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	<p><b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, <b>осознанно осуществлять</b> выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p><b>Уметь применять</b> в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ</p>
<p>«На фоне Пушкина снимается семейство».</p> <p>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера</p>	<p>Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки.</p> <p>Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику</p>	<p><b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>

	<p>жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	
<p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета</p>	<p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?</p> <p>Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.</p> <p>Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	<p><b>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</b></p> <p><b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека</p>
<p><b>Событие в кадре.</b> Искусство фоторепортажа</p>	<p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.</p> <p>Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и от-</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съёмки события и <b>учиться владеть</b> основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p><b>Уметь анализировать</b></p>

	<p>крытая съёмка с отвлечением и др. электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких.</p> <p>Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	<p>работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству</p>
<p>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка</p>	<p>Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ).</p> <p>Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре</p>	<p><b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p><b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p><b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет</p>

	<p>учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.</p>	
<p align="center"><b>Раздел 3. Фильм — творец и зритель <i>Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч.)</i></b></p> <p>Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).</p> <p>Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).</p> <p>Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.</p> <p>Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).</p> <p>Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).</p> <p>Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).</p> <p>Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).</p> <p>Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.</p> <p>Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры</p>		
<p align="center"><b>Многоголосый язык экрана.</b> Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино</p>	<p align="center"><b>Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.</b></p> <p align="center"><b>Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.</b></p> <p align="center"><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на</p>	<p align="center"><b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p align="center"><b>Приобретать представление о</b> кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p align="center"><b>Знать,</b> что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p align="center"><b>Иметь представление об</b> истории кино и его эволюции как искусства</p>

	<p>тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера</p>	
<p>Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме</p>	<p>Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.</p> <p>Специфика творчества художника- постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма)</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.</p>	<p><b>Приобретать представление о</b> коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p><b>Понимать и объяснять,</b> что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p><b>Узнавать,</b> что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино</p>
<p>От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка</p>	<p>Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском</p>	<p><b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p>
<p>Фильм — «рассказ в картинках»</p>	<p>Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературнотекстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов.</p> <p>Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись</p>	<p><b>Приобретать представление о</b> значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p><b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p><b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы»</p>

	<p>предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, авторучка и карандаш или компьютер.</p>	
<p>Воплощение замысла</p>	<p>Художественная природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма.</p> <p>Искусство <i>видеть</i> и <i>осознанно выразить</i> свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры.</p> <p>Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для выполнения упражнений на данную тему (на компьютере).</p>	<p><b>Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами</b></p>
<p>Чудо движения: увидеть и снять</p>	<p>Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора</p>	<p><b>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</b></p> <p><b>Овладевать азами</b></p>

	<p>(точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).</p> <p>Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы). <i>Материалы:</i> съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа</p>	<p>операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p><b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений</p>
<p><b>Бесконечный мир кинематографа</b> Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник</p>	<p>Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.</p> <p>Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов.</p> <p>История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда)</p> <p><i>Материалы:</i> весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.</p>	<p><b>Приобретать представление об</b> истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p><b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и <b>реализовывать</b> свои художнические навыки и знания при съёмке.</p> <p><b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа</p>
<p>Живые рисунки на твоём компьютере</p>	<p>Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики</p>	<p><b>Приобретать представление о</b> различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p><b>Уметь применять</b> сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также</p>



	<p>(«перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами.</p> <p>Значение сценарно-режиссёрских и художественно-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукооряда в любительской анимации. <i>Задания:</i> анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектносъёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.</p> <p><i>Материалы:</i> весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.</p>	<p>звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p><b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения</p>
--	---	---

#### Раздел 4. Телевидение — пространство культуры?

##### Экран — искусство — зритель (8ч.)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — про-

<p><b>Мир на экране:</b> здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения</p>	<p>Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.</p> <p>Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</p>	<p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на фоне разнообразного жанрового спектра телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном</p>
<p><b>Телевидение и документальное кино.</b> Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка</p>	<p>Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.</p>	<p><b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p><b>Приобретать</b> и <b>использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования</p>

	<p>Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера</p>	школьного телевидения.
<p>Жизнь врасплох, или Киноглаз</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества.</li> </ul> <p>Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов.</p> <p>Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка.</p> <p>Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеотюда и видеосюжета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видеотюд в пейзаже и портрете.</li> </ul> <p>Дальнейший этап освоения кинограмоты: от видеофразы к видеотюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов).</p>	<p><b>Понимать, что</b> кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p> <p><b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p><b>Учиться реализовывать</b> сценарнорежиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеотюда.</p> <p><b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеотюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p> <p><b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p><b>Уметь реализовывать</b> режиссёрско-операторские</p>

	<p>Видеозтуды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека.</p> <p>Композиция видеозтуды: драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеозтуды и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеозтуды).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеозтуды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью</li> </ul> <p>Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеозтуды, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки.</p> <p>Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, раскрывающих</p>	<p>навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p><b>Понимать и уметь</b></p> <p><b>осуществлять</b> предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета,</p> <p><b>добиваться</b> естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p>
--	--	---

	<p>информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета.</p>	
<p><b>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?</b> Современные формы экранного языка</p>	<p>Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным</p> <p>Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-образительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.</p> <p>Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет-пространстве.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа. ранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p>	<p><b>Уметь пользоваться</b> опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритми-чески-монтажном построении.</p> <p>В полной мере <b>уметь пользоваться</b> возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p><b>Уметь использовать</b> грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений</p>
<p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства <i>(обобщение темы)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.</li> </ul> <p>Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества.</p>	<p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не буду-</p>

	<p>Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство)</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Искусство — зритель — современность</li> </ul> <p>Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.</p> <p><i>Задание:</i> итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.</p>	<p>чи при этом само новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. секундное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени</p>
--	--	---

**7. Описание материально — технического обеспечения образовательного процесса.**

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
1	Н.А. Горяева, О.В. Островская "Изобразительное искусство"	

	5 класс, Москва "Просвещение", 2012г. Учебник.	
2	Л.А. Неменская "Изобразительное искусство" 6класс, Москва "Просвещение", 2012г. Учебник.	
3	А.С. Питерских, Г.Е. Гуров "Изобразительное искусство" 7класс, Москва "Просвещение", 2014г. Учебник.	
4	А.С. Питерских "Изобразительное искусство" 8класс, Москва "Просвещение", 2014г. Учебник.	
5	Магнитная доска 3-створки.	1
6	Ученические двухместные столы с комплектом стульев.	12/24
7	Стол учительский с тумбой	1
8	Шкафы для хранения учебников и дидактических материалов, пособий и пр.	1
9	Открытый выставочный стеллаж	2

### **8. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

#### **Изобразительное искусство. Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);



- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

СОГЛАСОВАНО


Протокол заседания

Методического объединения

учителей естественно-


математического цикла МБОУООШ №16

от 30.08. 2018 года №1

 Ивченко Л.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Солоненко О.В.

Подпись

Ф.И.О.

30.08. 2018 года