

Краснодарский край Апшеронский район ст.Кубанская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 16

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 31.08.2020 года протокол № 1

Председатель педагогического совета

.....Спицын В.Н.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования(класс): основное общее (5-8 класс)

Количество часов: 144

Учитель: Папазян Светлана Васильевна

Программа разработана на основе авторской примерной программы по учебному предмету «Музыка» для основного общего образования, рекомендованной Минобрнауки РФ. Автор программы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, (М.: Просвещение, 2011)

В соответствии с ФГОС основного общего образования.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержания культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

6 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

8 класс

Личностными результатами изучения предмета «Музыка» являются следующие умения:

формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной музыкально-учебной деятельности; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметным результатом изучения предмета «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Использовать мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД:

Применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания произведения, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

Пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

Коммуникативные УУД:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;

Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

Предметные результаты изучения курса.

Учащиеся должны

знать:

Народные и современные жанры.

Понятия: *джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг*; и их отличительные черты;

Драматургию развития рок-оперы.

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

О музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Распознавать особенности музыкального языка.

Музыкальное произведение различных жанров и стилей классической и современной музыки

Отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые

уметь:

Рассматривать искусство как духовный опыт человечества;

Проанализировать свою творческую работу;

Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Анализировать многообразие связей музыки.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.

Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;

Сравнивать стиль исполнения

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Содержание учебного предмета

5 класс

«Музыка и литература» (17 ч)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможность программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

«Музыка и изобразительное искусство» (17 ч)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

6 класс

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразии жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразии жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и

различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

7 класс

«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

8 класс

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки(17ч)

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально- образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека, многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи.

Танец. Разнообразие танцев разных времён и народов(ритуальные, обрядовые, балльные, салонные и др.) .Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.) Жанры маршевой музыки (военный), сказочно-фантастический , траурный, праздничный, церемонный и др.)

Раздел 2. Музыкальный стиль камерной эпохи (17 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Обобщение взаимодействий музыки с другими видами искусства(литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.

Стили и направления современной популярной музыки(рэп, эстрада, авторская песня. фолк-рок, джаз, и др.). Известные композиторы и исполнители- интерпретаторы.

3. Тематическое планирование

5 класс (34 часа)

Раздел	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
«Музыка и литература»	17	Что роднит музыку с литературой	1	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.

Музыка и изобразительное искусство	17	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивой...	1	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.
		Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.
		Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.
		Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.
		Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические.

					К: умение слушать и вступать в диалог. Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1		Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.
		Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1		Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.
		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.
		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		Музыка в театре, кино, на телевидении	1		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические.

					К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		Что роднит музыку с изобразительным искусством	1		Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.
		Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1		Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.
		Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1		Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.
		Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1		Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.
		Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1		Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.
		Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1		Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.
		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1		Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.

			«Весть святого торжества».			П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.
			Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1		Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.
			Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1		Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.
			Образы борьбы и победы в искусстве	1		Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.
			Застывшая музыка	1		Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.
			Полифония в музыке и живописи	1		Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.
			Музыка на мольберте	1		Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.
			Импрессионизм в музыке и живописи	1		Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.
			О подвигах, о доблести, о славе...	1		Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические.

						К: умение слушать и вступать в диалог. Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.
		В каждой мимолетности вижу я миры...	1			Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.
		Мир композитора.	1			Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.
		С веком наравне.	1			Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.

6 КЛАСС (34 часа)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Личностные: речевая декламация и романс -этой связь прошлого и настоящего. Регулятивные: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. Познавательные: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. Коммуникативные: знать особенности мелодической линии.
Мир образов камерной и симфонической музыки	17	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	Л: знать известные русские романсы. Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса.

				К: находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романа. Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романа К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романа.
	1	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романа К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романа.
	1	Портрет в музыке и живописи	1	Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романа К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романа.
	1	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	Л: уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романа. Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романа. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романа. К: знать приемы развития музыки в романсе.
	1	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Л: гордиться великим русским певцом Ф. Шаляпиным Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф. Шаляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К: расширять муз. компетентность.
	1	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов	1	Л: понимать и любить русские народные обряды Р: самостоятельно различать диалог в РНП П: Знать, как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Магушка, что во поле пыльно»
	1	Образы песен зарубежных композиторов.	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»
	1	Старинный песни мир. Баллада	1	Л: уважительно относится к творчеству Ф. Шуберга.

			«Лесной царь».			<p>Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО</p> <p>П: знать музыкальные термины.</p> <p>К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.</p>
		1	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1		<p>Л: уважать традиции русской духовной музыки.</p> <p>Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой.</p> <p>П: знать народные муз. инструменты.</p> <p>К: уметь описывать образы гусликов в преданиях, легендах и былинах</p>
		1	Образы русской народной и духовной музыки.	1		<p>Л: уважать традиции русской духовной музыки.</p> <p>Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства.</p> <p>П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта.</p> <p>К: углублять знание жанра хорового концерта.</p>
		1	«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва.	1		<p>Л: уважать и любить историю Родины</p> <p>Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки.</p> <p>(темп, регистр, динамика, ритм)</p> <p>П: владеть знаниями муз. терминов.</p> <p>К: знать приемы раскрытия муз. образов.</p>
		1	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1		<p>Л: знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.</p> <p>Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения.</p> <p>П: отличать светскую и духовную церковную музыку.</p> <p>К: определять близость хоралов к народным песням.</p>
		1	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1		<p>Л: уважать традиции западно -европейской духовной музыки</p> <p>Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки.</p> <p>П: знать голоса хора</p> <p>К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.</p>
		1	Образы скорби и печали	1		<p>Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки.</p> <p>П: знать голоса хора</p> <p>К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.</p>
		1	Авторская музыка: прошлое и	1		<p>Л: формировать художественный вкус.</p>

		настоящее.		<p>Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания.</p>
		Джаз – искусство 20 века	1	<p>Л: знать и любить джазовую музыку Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни.</p>
		Вечные темы искусства и жизни.	1	<p>Л: расширять музыкальный кругозор. Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)</p>
		Образы камерной музыки.	1	<p>Л: расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний. Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн</p>
		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	<p>Л: ценить музыкальные шедевры. Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.</p>
		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	<p>Л: ценить актуальность старинной музыки. Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») –рондо, вариация.</p>
		«Космический пейзаж». «Быть	1	<p>Л: интересоваться современной электронной музыкой.</p>

		может, вся природа – мозаика цветов?»			<p>Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ.</p> <p>П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.</p> <p>К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)</p>
		Образы симфонической музыки «Метель».	1		<p>Л: глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова.</p> <p>Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.</p> <p>П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации.</p> <p>К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.</p>
		Принцип сходства и контраста в музыке	1		<p>Л: расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов.</p> <p>П: знать отличие пьес лирических от драматических</p> <p>К: творческое задание.</p>
		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1		<p>Л: интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино.</p> <p>Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов.</p> <p>П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев.</p> <p>К: знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема</p>
		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	1		<p>Л: с уважением относится к современным интерпретациям.</p> <p>Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане»</p> <p>П: определять жанр музыки.</p> <p>К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского</p>
		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1		<p>Л: развивать в себе патриотическое отношение к Родине.</p> <p>Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры.</p> <p>П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма.</p> <p>К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.</p>
		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1		<p>Л: интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.</p> <p>Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.</p> <p>П: знать значение контраста музыкальной темы.</p>

				К: творческое задание.
		Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».	1	Л: интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета. Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.
		«Музикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»	1	Л: любить современное искусство, посещать театр Р: самостоятельно находить виды мелодий -речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К:знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни
		Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	1	Л: уважать и понимать оперное искусство. Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое задание.
		Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»	1	Л: интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино. Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев. К:знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема
		Итоговый тест	1	Л: соотносить поступок с моральной нормой. Р: умение систематизировать, информацию П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.
		Защита творческих проектов	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно защищать разработанный проект. П: расширять свой музыкальный кругозор. К: творческое задание.

7 КЛАСС (34 часа)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	17	Классика и современность	1	Личностные: понимать современную и классическую музыку Регулятивные: самостоятельно отличать классическое и современное звучание Познавательные: знать единство классической и современной музыки Коммуникативные: знать особенности мелодической линии.
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17	В музыкальном театре.	1	Л: знать особенности музыкального театра. Р: самостоятельно добывать знания о музыкальном театре К: развивать интерес к классическому искусству
		Русская музыка. Опера «Иван Сусанин».	1	Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с русской музыкой. Р: самостоятельно отличать характер русских музыкальных произведений. П: уметь определять особенности русской песни.
		Опера «Князь Игорь»	1	Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с русской музыкой Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму оперы К: знать поэтические эпитеты раскрывающие смысл оперы
		Эпическая опера «Князь Игорь»	1	Л: уметь более глубоко вникать в музыкальный образ оперы Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы оперы К: знать приемы развития музыки в опере
		В музыкальном театре. Балет «Ярославна»	1	Л: гордиться русским музыкальным искусством П: понимать красоту и правду в искусстве. К: расширять муз. компетентность.
		Героическая тема в русской	1	Л: понимать и любить русские народные обряды Р: самостоятельно различать диалог в РНП

		музыке		П:Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ.
		В музыкальном театре. Зарубежная музыка. «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс»	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины.
		«Порги и Бес». Первая американская национальная опера	1	Л: уважительно относиться к творчеству Гершвина П: знать музыкальные термины
		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире	1	Л: уважать традиции мировой музыкальной культуры Р: знать сюжет оперы «Кармен» П: знать основные моменты оперы «Кармен» К:расширять музыкальный кругозор
		Новое прочтение оперы Бизе	1	Л: уважать традиции мировой музыкальной культуры Р: знать сюжет оперы «Кармен» П: знать основные моменты оперы «Кармен» К:расширять музыкальный кругозор
		Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	1	Л: уважать традиции мировой музыкальной культуры Р: знать сюжет оперы «Кармен» П: знать основные моменты оперы «Кармен» К:расширять музыкальный кругозор
		Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса»	1	Л: знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.
		«Всенощное бдение»	1	Л: знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.
		Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	Л: знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.
		Мир образов рок-оперы «Иисус-Христос – суперзвезда»	1	Л: знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.
		Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений.

			музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.			П: знать музыкальные термины.
		1	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка.		1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины.
		1	«Музыканты – извечные маги».		1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины.
		1	Музыкальная драматургия – развитие музыки		1	Л: ценить музыкальные шедевры. Р: самостоятельно определять особенности музыкальной драматургии П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.
		1	Два направления музыкальной культуры.		1	Л: ценить музыкальные шедевры. Р: самостоятельно определять особенности музыкальной драматургии П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.
		1	Камерная инструментальная музыка.		1	Л: ценить музыкальные шедевры. Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.
		1	Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке. «Кончерто грассо», «Сюита в старинном стиле»		1	Л: ценить музыкальные шедевры. Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.
		1	Соната. Л.Бетховен. Патетическая соната.		1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно определять сонатную форму П: знать отличие сонат разных направлений К: творческое задание.
		1	Соната № 2 С. Прокофьев Соната № 11. В.-А. Моцарт		1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно определять сонатную форму П: знать отличие сонат разных направлений К: творческое задание.
		1	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С. тремоло литавр») Й. Гайдна.		1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно определять симфоническую форму

		Симфония №40 В.-А Моцарта. Симфония №1 «Классическая»			П: знать отличие сонат разных направлений К: творческое задание.
	1	Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.			Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно определять сонатную форму П: знать отличие сонат разных направлений К: творческое задание.
	1	Симфония №5 П. Чайковского.			Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно определять сонатную форму П: знать отличие сонат разных направлений К: творческое задание.
	1	Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.			Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно определять сонатную форму П: знать отличие сонат разных направлений К: творческое задание.
	1	Инструментальный концерт			Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно определять сонатную форму П: знать отличие сонат разных направлений К: творческое задание.
	1	Музыка народов мира			Л: уважать и понимать народное искусство. Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое задание.
	1	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер			Л: любить современное искусство, посещать театр Р: самостоятельно находить виды мелодий - речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К: знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни
	1	Исследовательский проект. Итоговый тест			Л: соотносить поступок с моральной нормой. Р: умение систематизировать, информацию П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движения, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.
	1	Защита творческих проектов			Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно защищать разработанный проект. П: расширять свой музыкальный кругозор. К: творческое задание.

8 КЛАСС (34 часа)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Жанровое многообразии музыки	17	Классика в нашей жизни.	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
Музыкальный стиль камерной эпохи	17	В музыкальном театре. Опера. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Слон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание»	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.

		Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		В музыкальном театре.	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		Музыка к драматическому спектаклю	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические.
		Музыка-это огромный мир,	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические.

		оказывающий человек...				К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		Музыка-это огромный мир, оказывающий человека...	1			
		Обобщающий урок.	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. _Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		Развитие традиций оперного спектакля_Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	1			
		Портреты великих исполнителей	1			Л: самоопределение.
		Великие исполнители России	1			Р: контроль, коррекция, саморегуляция.
		Елена Образцова.	1			П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические.
		Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.	1			К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.

		Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		В концертном зале.	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.	1	
		Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1	
		<u>Музыка в храмовом синтезе искусств</u>	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
		Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <u>Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов</u>	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
		«О России петь-что стремиться в храм...». Залевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в

				коллективном решении проблем.
		Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин).	1	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
		Музыкальные заветы заветов потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена», Р. Щедрин.	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Согласовано:
 Протокол заседания МО учителей
 гуманитарного цикла
 от 31.08.2020г. № 1
(Чемерис Е.Н.)

Согласовано:
 зам.директора по УВР
 31.08.2020г.

 Солоненко О.В.