

Краснодарский край Апшеронский район ст. Кубанская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 16

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 31 августа 2020 года протокол № 1
Председатель В.Н. Спицын



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Уровень образования (класс) начальное общее, 1-4 классы

Количество часов: всего 135 часа.

Учитель Одинцова Светлана Николаевна
Каплина Людмила Михайловна

Программа разработана на основе программы Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2016.

В соответствии с ФГОС начального общего образования.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» опыт специфической для данной предметной области, деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащей в основе современной научной картины мира.

Планируемые личностные результаты

Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов** начального общего образования, а именно:

1) формирует основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирует ценности многонационального российского общества; участвует в становлении гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирует целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирует уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) способствует овладению начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) способствует принятию и освоению социальной роли обучающегося, развитию мотивов учебной деятельности и формированию личностного смысла учения;

6) развивает самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирует эстетические потребности, ценности и чувства;

8) развивает этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

9) развивает навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирует установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Планируемые метапредметные результаты

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» играет значительную роль в достижении **метапредметных результатов** начального образования, таких как:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Изобразительное искусство»;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Изобразительное искусство»; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Планируемые предметные результаты учебного предмета «Изобразительное искусство»

Планируемые предметные результаты приводятся в двух блоках к каждому разделу учебной программы. Они ориентируют в том, какой уровень освоения опорного учебного материала ожидается от выпускников.

Первый блок **«Выпускник научится»**. Критериями отбора данных результатов служат: их значимость для решения основных задач образования на данном уровне, необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся, как минимум, на уровне, характеризующем

исполнительскую компетентность обучающихся. Иными словами, в эту группу включается такая система знаний и учебных действий, которая, во-первых, принципиально необходима для успешного обучения в начальной и основной школе и, во-вторых, при наличии специальной целенаправленной работы учителя может быть освоена подавляющим большинством детей.

Достижение планируемых результатов этой группы выносится на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе освоения данной программы посредством накопительной системы оценки (например, портфеля достижений), так и по итогам ее освоения (с помощью итоговой работы). Оценка освоения опорного материала на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся, ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, соответствующих зоне ближайшего развития, — с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.

Цели, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Планируемые результаты, описывающие указанную группу целей, приводятся в блоках **«Выпускник получит возможность научиться»** к каждому разделу программы учебного предмета «Изобразительное искусство» и выделяются курсивом. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные обучающиеся, имеющие более высокий уровень мотивации и способностей. В повседневной практике обучения эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий для обучающихся, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения этих целей ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Частично задания, ориентированные на оценку достижения этой группы планируемых результатов, могут включаться в материалы итогового контроля.

Основные цели такого включения — предоставить обучающимся продемонстрировать овладение более высокими (по сравнению с базовым) уровнями достижений и выявить динамику роста численности группы наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов этой группы, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения. В ряде случаев учет достижения планируемых результатов этой группы целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать посредством накопительной системы оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательной деятельности, направленной на реализацию и достижение планируемых результатов, требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на **дифференциации требований** к подготовке обучающихся.

При изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» достигаются следующие **предметные результаты**:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставить на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно - прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

2. Содержание учебного предмета

Элементы содержания учебного предмета «Изобразительное искусство», относящиеся к результатам, которые учащиеся «получат возможность научиться», выделены курсивом.

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России: народов мордовии, башкирии, татаров). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (И. Шишкин, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.А. Серова, И.Э. Грабаря, И.И. Левитана, К.Ф. Юона, В.М. Васнецова, А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, А.К. Саврасова В. Ватагин). Ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи (Ирбитский государственный музей изобразительного искусства, Ирбитский музей народного быта, Музей гравюры и рисунка). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки, сангина и тушь. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма,

вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон, природный и бросовый материал). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, украшение птиц, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (павлово-посадские платки, урало-сибирская роспись, дымковская игрушка, филимоновская игрушка).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты).

Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное, тёплые и холодные тона. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный, строгий, стройный. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки, хатка бобра, дупло белки.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе

в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (А. К. Саврасов «Грачи прилетели», И. И. Левитан «Вечерний звон», «Озеро. Русь», «Берёзовая роща», «Лунная ночь», «Золотая осень», «Над вечным покоем», И. И. Шишкин «Дубы. Вечер», «Дождь в дубовом лесу», Н. К. Рерих «Ковер-самолет», К. Моне «Скалы в Бель-Иль», И. Айвазовский «Буря на море», «Морской пролив с маяком», П. Сезанн, В. Ван Гог).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция (маски, храмы архитектура), средневековая Европа (готические костюмы, архитектура, витражи), Япония (театральные маски, костюмы, архитектура). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных Народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и милосердие. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (Гжель, Хохлома). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

| № урока | Раздел программы, тема | Количество часов |
|---|---|---------------------|
| Ты учишься изображать (9 ч) | | |
| 1 | ИОТ-16-2016 (инструкция по охране труда для учащихся в обще учебном кабинете). Введение в предмет | 1 |
| 2 | Изображения всюду вокруг нас | 1 |
| 3 | Мастер Изображения учит видеть | 1 |
| 4 | Изображать можно пятном | 1 |
| 5 | Изображать можно в объеме | 1 |
| 6 | Изображать можно линией | 1 |
| 7 | Разноцветные краски | 1 |
| 8 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 1 |
| 9 | Художники и зрители | 1 |
| Ты украшаешь (9 ч) | | |
| 10 | Мир полон украшений | 1 |
| 11 | Цветы | 1 |
| 12 | Красоту надо уметь замечать | 1 |
| 13 | Узоры на крыльях. Ритм пятен | 1 |
| 14 | Красивые рыбы. Монотипия | 1 |
| 15 | Украшения птиц. Объёмная аппликация | 1 |
| 16 | Узоры, которые создали люди | 1 |
| 17 | Как украшает себя человек | 1 |
| 18 | Мастер Украшения помогает сделать праздник | 1 |
| Ты строишь (8ч) | | |
| 19 | Постройки в нашей жизни | 1 |
| 20 | Дома бывают разными | 1 |
| 21 | Домики, которые построила природа | 1 |
| 22 | Дом снаружи и внутри | 1 |
| 23 | Строим город | 1 |
| 24 | Все имеет свое строение | 1 |
| 25 | Строим вещи | 1 |
| 26 | Город, в котором мы живем | 1 |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч) | | |
| 27 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | 1 |
| 28 | Праздник весны | 1 |
| 29 | Праздник птиц | 1 |
| 30 | Разноцветные жуки | 1 |
| 31 | Сказочная страна | 1 |
| 32 | Времена года | 1 |
| 33 | Здравствуй, лето! Урок любования. | 1 |
| Итого: | | 33 часа |

2 класс

| № урока | Тема, раздел темы | Количество часов |
|---|--|---------------------|
| Чем и как работают художники (8 ч) | | |
| 1 | ИОТ-16-2016 (инструкция по охране труда для учащихся в общеучебном кабинете). Три основных цвета - жёлтый, красный, синий. | 1 |
| 2 | Радуга на грозовом небе. Белая и чёрная краски | 1 |

| | | |
|--------------------------------------|---|----------------|
| 3 | Осенний лес. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | 1 |
| 4 | Осенний листопад. Выразительные возможности аппликации | 1 |
| 5 | Графика зимнего леса. Выразительные возможности графических материалов | 1 |
| 6 | Звери в лесу. Выразительность материалов для работы в объёме | 1 |
| 7 | Птицы в лесу. Выразительные возможности бумаги | 1 |
| 8 | Композиции из сухих трав и цветов. Неожиданные материалы. | 1 |
| Реальность и фантазия (7 ч) | | |
| 9 | Наши друзья - птицы. Изображение и реальность | 1 |
| 10 | Сказочная птица. Изображение и фантазия | 1 |
| 11 | Веточки деревьев с росой и паутинкой. Украшение и реальность | 1 |
| 12 | Кокошник. Украшение и фантазия | 1 |
| 13 | Подводный мир. Постройка и реальность | 1 |
| 14 | Фантастический замок. Постройка и фантазия | 1 |
| 15 | Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе. | 1 |
| О чем говорит искусство (8 ч) | | |
| 16 | Четвероногий герой. Изображение характера животных | 1 |
| 17 | Сказочный мужской образ. Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа | 1 |
| 18 | Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. | 1 |
| 19 | Образ человека в скульптуре | 1 |
| 20 | Море. Изображение природы в разных состояниях | 1 |
| 21 | Человек и его украшения (сумочка, сарафан, воротничок, щит - по выбору, по заготовленной форме) | 1 |
| 22 | Морской бой Салтана и пиратов. Коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. О чём говорят украшения? | 1 |
| 23 | В мире сказочных героев. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру | 1 |
| Как говорит искусство (11 ч) | | |
| 24 | Замок Снежной королевы. Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного | 1 |
| 25 | Весна идет. Тихие (глухие) и звонкие цвета | 1 |
| 26 | Весенний ручеёк. Что такое ритм линий | 1 |
| 27 | Ветка. Характер линий | 1 |
| 28 | «Птички» (коллективное панно). Ритм пятен | 1 |
| 29,30 | Смешные человечки. Пропорции выражают характер. | 2 |
| 31,32 | Весна. Шум птиц. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности | 2 |
| 33 | Итоговая контрольная работа | 1 |
| 34 | Обобщающий урок | 1 |
| Итого: | | 34 часа |

3 класс

| № урока | Раздел, тема урока | Количество часов |
|-------------------------------------|---|------------------|
| Искусство в твоём доме (8 ч) | | |
| 1. | ИОТ-16-2016 (инструкция по охране труда для учащихся в обще учебном кабинете). Твои игрушки | 1 |
| 2. | Посуда у тебя дома | 1 |

| | | |
|--|---|----------------|
| 3. | Обои и шторы у тебя дома | 1 |
| 4. | Мамин платок | 1 |
| 5,6. | Твои книжки | 2 |
| 7. | Открытки | 1 |
| 8. | Труд художника для твоего дома (обобщение темы). | 1 |
| Искусство на улицах твоего города (7 ч) | | |
| 9. | Памятники архитектуры | 1 |
| 10. | Парки, скверы, бульвары | 1 |
| 11. | Ажурные ограды | 1 |
| 12. | Волшебные фонари | 1 |
| 13. | Витрины | 1 |
| 14. | Удивительный транспорт | 1 |
| 15. | Труд художника на улицах твоего города (села). | 1 |
| Художник и зрелище (11 ч) | | |
| 16,17. | Художник в цирке | 2 |
| 18,19. | Художник в театре | 2 |
| 20,21. | Театр кукол | 2 |
| 22,23. | Театральные маски | 2 |
| 24. | Афиша и плакат | 1 |
| 25. | Праздник в городе | 1 |
| 26. | «Школьный карнавал». Обобщающий урок по теме «Художник и зрелище» | 1 |
| Художник и музей (8 ч) | | |
| 27. | Музей в жизни города | 1 |
| 28. | Картина – особый мир Картина – пейзаж | 1 |
| 29,30. | Картина – портрет. Рисование автопортрета. | 2 |
| 31. | Картина-натюрморт Рисование натюрморта | 1 |
| 32. | Картины исторические и бытовые | 1 |
| 33. | Скульптура в музее и на улице | 1 |
| 34. | Обобщающий урок «Каждый человек - художник» | 1 |
| Итого: | | 34 часа |

4 класс

| № урока | Раздел, тема урока | Количество часов |
|---|--|------------------|
| Истоки искусства твоего народа (8 ч) | | |
| 1. | ИОТ-16-2016 (инструкция по охране труда для учащихся в обще учебном кабинете). Пейзаж родной земли | 1 |
| 2. | Пейзаж родной земли | 1 |
| 3,4 | Деревня – деревянный мир | 2 |
| 5,6. | Красота человека. | 2 |
| 7,8. | Народные праздники | 2 |
| Древние города нашей земли (7 ч) | | |
| 9. | Родной угол | 1 |
| 10. | Древние соборы | 1 |
| 11. | Города Русской земли | 1 |
| 12. | Древнерусские воины-защитники | 1 |
| 13. | Новгород. Псков. Владимир. Суздаль. Москва | 1 |
| 14. | Узорочье теремов | 1 |
| 15. | Пир в теремных палатах | 1 |
| Каждый народ — художник (11 ч) | | |
| 16,17. | Страна восходящего солнца. | 2 |
| 18,19. | Народы гор и степей. | 2 |

| | | |
|--|--|------------------|
| 20. | Города в пустыне | 1 |
| 21-23. | Древняя Эллада | 3 |
| 24,25 | Европейские города Средневековья | 2 |
| 26. | Многообразии художественных культур в мире | 1 |
| Искусство объединяет народы (8 ч) | | |
| 27,28. | Материнство | 2 |
| 29. | Мудрость старости | 1 |
| 30. | Сопереживание | 1 |
| 31. | Герои - защитники | 1 |
| 32. | Юность и надежды | 1 |
| 33. | Искусство объединяет народы | 1 |
| 34. | Каждый народ - художник | 1 |
| Итого: | | 34 часа |
| Итого: | | 135 часов |

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
МБОУООШ № 16

от «31» августа 2020 года № 1

Л.М. Каплина Л.М. Каплина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Солоненко О.В. Солоненко О.В.

« » августа 2020 год